

# "Comment parler des sorcières avec nos enfants "

J'ai écouté le CD du P. VERLINDE intitulé : "*Comment parler des sorcières avec nos enfants* " où il dit que **l'auteur d'Harry Potter s'est largement inspirée du manuscrit des Rose-Croix** datant de plusieurs siècles et que ces livres donnent inconsciemment comme des cases vides prêtes à remplir quand on va ensuite sur des sites occultes. Cela fragilise les jeunes. Ce CD est très intéressant Voici le résumé que j'en ai fait :

Il affirme que Mme Rowling a des sources sérieuses : on retrouve plusieurs éléments, dans ses livres, tirés **du livre fondateur des Rose-Croix intitulé "Les noces alchimiques"** et écrit il y a cinq siècles par Christian Rosenkreuz, livre toujours utilisé dans les loges franc-maçonnnes ésotériques.

- Par ex., la topographie de Pouldard, l'esprit frappeur, l'hippogriffe (qui est le griffon) et le phénix (qui sauve Harry dans la chambre des secrets)

- Les termes de pratiques magiques utilisés existent réellement dans les grimoires et ce vocabulaire s'inscrit dans l'inconscient des lecteurs non sans risque, car il existe toujours le risque de vouloir remplir les concepts vides que l'on a "ingurgités".

Le P. Verlinde ne traite pas l'auteur d'"Harry Potter" de manipulatrice mais il signale qu'**elle décrit des phénomènes paranormaux hautement ambigus et que si elle tourne les sciences occultes en dérision, elle ne les tourne jamais en ridicule.** Par contre, elle présente les moldus comme ignares et bêtes et ceux-là, ce sont ceux qui ignorent l'occulte!!! Le danger vient de ce que l'on a évacué le mystère et du coup on est prêt à accepter n'importe quel secret.

## **L'auteur montre surtout les avantages du monde occulte**

1/ La magie blanche n'est pas dangereuse comme la magie noire

Cet axiome sous-jacent est FAUX. Saint Augustin a fustigé ceux qui faisaient la distinction et a rappelé que c'était les mêmes esprits mauvais qui sont derrière ! «L'une travaille avec le démon et l'autre se voue au démon»

2/ L'occultisme s'enseigne et on accroît ses pouvoirs au fur et à mesure de la connaissance. VRAI : il y a effectivement des écoles de magie

3/ Il y a des pouvoirs innés. VRAI : il peut y avoir des transmissions de "pouvoirs" au sein d'une même famille, pouvoirs médiumniques par exemple, qui sont le fait d'esprits diaboliques

4/ Il y a une hiérarchie chez les sorciers. On le voit à Pouldard. VRAI et il faut une initiation pour monter en grade. Cela existe vraiment

**On peut parler d'une vulgarisation promotionnelle de l'occultisme et d'une banalisation dangereuse.** Ainsi les divers esprits qui hantent l'établissement de Pouldard (Nick sans tête, Dobby le lutin, Mimi geignarde) sont ceux sur lesquels on "tombe" quand on fait tourner les tables avec le verre hidji, et ces pratiques peuvent être cause de maladies psychiques graves. La divination est présentée positivement. Déjà des dizaines de milliers de personnes par an consultent des voyants. Le voyage astral est une réalité. Si Rom l'a fait pourquoi pas moi ?

**La sorcellerie n'est pas une fiction.** Le Conseil mondial des sorciers (WICCA) fait la paire avec le courant d'adoration des forces vitales et astrales et l'on revient aux rites de fertilité de Canaan avec la prostitution sacrée (ce que l'on voit d'ailleurs dans le livre à succès : "Da Vinci Code")

**Il n'y a pas de réelle moralité dans cette série:** "Le Point " reconnaît que: "*Harry Potter est un mythe de l'imprécision sur ce qui est bon et mauvais, le contraire d'un conte de fée*". On y trouve en effet l'individualisme, la rancœur, la vengeance, le mensonge, la manipulation, le racisme social (avec les moldus) qui est le mépris affiché pour les non-initiés, et parfois du morbide.

En outre, il y a une récupération d'Harry Potter" sur internet qui donne l'adresse de sites ésotériques dangereux. C'est un appât pour les jeunes en quête d'interdits à franchir.

En conclusion, on peut dire que cette série, si elle ne traite pas de l'occultisme en tant que tel, en est à la frange. Elle présente un monde de déconstruction où tout est possible. Parlons-en avec nos enfants en soulignant le positif: la vertu de certains personnages, le côté rocambolesque et fantastique bien écrit, mais en relevant que ce monde occulte des esprits n'est pas aussi bienveillant que cela! Disons-leur que Dieu qui ne nous veut que du bien, nous met en garde sur ce monde trouble qui n'est pas dans la lumière (cf. Dt 18, 10-12, Ga 5, Ac 19, 18-20)

Je pense que cette analyse mérite d'être connue car la magie attire. D'autre part sait-on que l'acteur qui joue Harry Potter jouait nu sur scène au théâtre!

Post de Sanson Mireille (11/08/2011), sur le site France Catholique  
(<http://www.libertepolitique.com/actualite/55-france/6956-a-propos-de-harry-potter-mona-mikael-et-la-rigueur-scientifique-par-antoine-gazeaud>)