

À Toulouse, le minotaure est de retour

I. RÉSUMÉ DE L'ÉVÉNEMENT

Toulouse a accueilli du 1^{er} au 4 novembre 2018 une manifestation de « Théâtre urbain » en quatre actes mettant en scène deux machines monumentales construites par la compagnie « La Machine » et son fondateur François Delarozier.

Acte 1 (1^{er} novembre) : L'araignée Ariane se réveille sur le toit de l'hôtel-Dieu.

Acte 2 (2 novembre) : Astérior le minotaure se réveille sur la place du Capitole et s'amuse à errer dans les rues de Toulouse, accompagnée d'Ariane.

Acte 3 (3 novembre) : Ariane pique Astérior et lui diffuse son venin pour lui donner sa puissance. Il peut désormais recevoir les ailes qui lui permettront d'accomplir sa fonction de gardien.

Acte 4 (4 novembre) : Astérior reçoit le temple venu du ciel dont il a désormais la garde.





II. SENS CACHÉ DE LA PROCESSION ENTRE LE 1^{ER} NOVEMBRE, JOUR DE LA TOUSSAINT, ET LE 4 NOVEMBRE

1. Le minotaure redonne vie à un oracle trouvé dans les fouilles de l'ancien temple païen du Capitole...

Le minotaure, ou le taureau, sont liés bien entendu à l'histoire grecque, aux symboles qu'ils représentent en Egypte, que l'on retrouve dans l'initiation maçonnique Memphis Misraïm, mais aussi au culte de Mithra.

Afin de comprendre le réel enjeu associé à cette manifestation culturelle, il faut commencer par analyser l'origine de sa programmation.

La Dépêche indique que *« l'idée est partie des fouilles de 1993 place Esquirol, pour le métro, lesquelles ont révélé les fondations de l'antique temple Capitole de Toulouse. Les archéologues y ont fait une découverte d'importance : un fragment d'inscription en langue étrusque, gravée sur une pierre dans les fondations. »*

Après 25 ans de recherche pour en connaître la signification, les chercheurs ont pu déchiffrer ce qui semble être un oracle rendu par une éminente sibylle étrusque. Et qui peut être interprété ainsi :

« Toulouse marquée par l'or, le feu, le sang et l'eau, verra son temple disparaître. Son gardien enfoui sous terre restera. Quand le jour se lèvera sur le temple enfin découvert, cinquante équinoxes lui seront nécessaires pour revenir à la vie. Protecteur de la cité, il renâtra par les eaux du fleuve à la faveur de la nouvelle Lune bleue. Errant à la recherche du temple, perdu au cœur du labyrinthe, seule Ariane métamorphosée le guidera vers sa nouvelle demeure. »

Toulouse s'attend donc en 2018, vingt-cinq ans après les fouilles de la place Esquirol, à voir réapparaître le Gardien de la ville... »¹

La dimension rituelle et spirituelle de l'évènement est défendue par François Delarozière qui annonce qu'une *« cérémonie divine va avoir lieu »*, et qui invite les foules à venir participer à *« une cérémonie étrange orchestrée par les Dieux, lorsque les « ailes venues des eaux et du ciel » seront offertes au minotaure.*

Cette manifestation est donc officiellement un rite païen venu célébrer l'accomplissement d'un oracle proclamé par une prophétesse divinatrice du temple de Zeus. Nous sommes donc en présence de l'accomplissement volontaire d'un oracle occulte.

¹ <https://www.ladepeche.fr/article/2018/10/23/2893740-le-eveil-du-minotaure-approche.html>

2. Le gardien du temple comme tentative de destruction du patronage de Saint-Saturnin sur Toulouse

Afin de comprendre la place capitale que joue l'évènement dans l'histoire de Toulouse et de connaître l'identité spirituelle du « gardien de la ville » annoncé par la prophétie, il est nécessaire de revenir sur les origines du Christianisme à Toulouse.

Saint-Saturnin est le 1^{er} évêque de Toulouse, et fut envoyé par le pape Fabien pour évangéliser la Gaule. La simple présence physique du saint dans les lieux, « les processions » de cet homme empli de l'Esprit Saint suffisaient à faire taire les sibylles et les oracles... les prêtres païens finirent par lui demander de sacrifier un taureau à l'empereur, ce qu'il refusa. Son refus lui valut d'être attaché au taureau du sacrifice, qui le traîna derrière lui, la tête du saint se fracassant sur les marches du temple.

Le taureau était donc à l'époque l'animal totem du temple du Capitole. Il était le représentant et le gardien de la divinité.

Nous ne pouvons être sûrs de l'interprétation d'un « oracle ». Mais au regard de l'histoire de Saint-Saturnin, nous pouvons proposer une interprétation.

L'oracle annonce donc que la ville sera marquée par l'or, le feu, le sang et l'eau. Devant le nombre de conversions, le paganisme grec de Toulouse a cédé devant le Christianisme. Ce dernier offre à l'homme l'or de l'intelligence divine, grâce le feu de l'Esprit-Saint répandu sur toute créature. Ce dernier peut être reçu grâce à l'eau du Baptême qui fait renaître à une vie nouvelle, signe de la Rédemption obtenue par le Sang du Christ, sang qui s'est aussi répandu physiquement sur les marches du Capitole par la communion de l'évêque de Toulouse à la Passion du Christ par son martyr. Le Christianisme a vécu, le temple a été recouvert, son gardien (le démon) évincé, et le patronage de Saint-Saturnin a été érigé, nouveau gardien du nouveau et seul vrai temple.

La cérémonie du minotaure semble être une revanche prise sur la royauté du Christ et sur la protection de notre Saint fondateur. Le gardien du Capitole revient le jour de la fête des morts

pour reprendre le pouvoir et rénover l'ancien temple et donner le territoire de la ville aux esprits démoniaques.

Deux éléments ont ici leur importance. Les ailes qui seront offertes au minotaure pour qu'il recouvre ses pouvoirs, ainsi que le temple, arrivent le premier jour par la mer² (symbolisée par la Garonne), alors qu'il les recevra les jours suivants comme venant d'en haut. Il y a là une inversion symbolique occulte : le temple et les ailes que l'on croyait venir d'en-haut (la Jérusalem céleste pour le temple et la réalisation spirituelle pour les ailes) viennent en fait d'en-bas, des profondeurs de la mer, lieu de Léviathan (Serpent de mer, symbole de Satan, ayant été également construit par la même compagnie, il y a de cela quelques années).

Le temple divin est en fait le temple diabolique camouflé, et les ailes angéliques sont en fait démoniaques. Ceci est d'autant plus évident que la cérémonie du temple a eu lieu un dimanche, jour du salut du monde et de la royauté divine pour les chrétiens.

Le minotaure affirme d'ailleurs, dans le livret édité par la Compagnie la Machine, deux éléments venant corroborer notre analyse.

« *Ma demeure est à l'échelle du monde, ou plutôt : elle est le monde.* » (p. 13). Alors qu'il a reçu le temple, le minotaure règne donc sur le monde, il est « *le prince de ce monde* » comme le dit Jésus dans l'Évangile.

La deuxième affirmation est plus agressive : « *Mes ailes retrouvées, je punirai ceux qui sur mon chemin fermeront portes et galeries.* » (p. 14). Nous pouvons affirmer qu'il dit vrai. En effet, l'un des rédacteurs de ce dossier traverse des épreuves spirituelles très denses depuis qu'il a commencé à enquêter. Le réseau de prière, l'adoration et la communion quotidienne permettent cependant de rendre ce climat de combat tolérable.

² <http://www.lamachine.fr/spectacles/le-gardien-du-temple/> vidéos



Le Minotaure est accompagné d'Ariane qui n'est pas la seule araignée du collectif. Sa « sœur » Kumo a escaladé les Cathédrales de Reims, Chartres et Ottawa. L'araignée revêt plusieurs significations. Elle est dans cette représentation du minotaure une allusion au fil d'Ariane qui permet à Thésée de retrouver son chemin dans le labyrinthe, après avoir tué le minotaure. Mais pour le christianisme, l'araignée est une représentation du mal, symbole des instincts coupables qui vident les hommes de leur sang. Il est curieux de voir ce symbole de l'araignée dans beaucoup de grandes villes. Pourquoi ?³

³ Il y a douze (12) villes connues dans le monde où sont présentes des statues d'araignées géantes. Musée d'art de Mori, Roppongi, Tokyo, Japon. Musée d'Art Moderne Samsung (Leeum), Séoul, Corée du Sud. Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg, Russie. Jardin des Tuileries, Paris, France. Tate Modern, Londres, Royaume-Uni. Musée Guggenheim, Bilbao, Espagne. Institute of Contemporary Art, Boston, Etats-Unis.

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada (La sculpture d'araignée à Ottawa est juste en face de la plus grande église catholique romaine de la ville ; et aussi, pas de coïncidence, la largeur est de 33 pieds, qui est un chiffre maçon). Galerie nationale d'art Sculpture Garden, Washington, DC, Etats-Unis. Palais du Centre des Asturies, La Havane, Cuba. Pappajohn Sculpture Park, Des Moines, Etats-Unis. Musée d'art contemporain Kemper, Kansas City, Missouri, Etats-Unis.



Araignée Kumo qui escalade la Cathédrale de Reims



Araignée Kumo sur la cathédrale d'Ottawa

3. Un minotaure qui a une âme, rencontre entre occultisme et transhumanisme

Le créateur de l'évènement décrit ses machines comme vivantes.

« Le minotaure est un être puissant qui respire avec quatre poumons (deux poumons d'homme et deux de taureau), et dont la poitrine est battue par deux cœurs distincts⁴. »

« Le minotaure a une âme, c'est d'ailleurs en chapeautant le dispositif à quelques dizaines de mètres de distance, ce qu'essaye d'insuffler François Delaroziere, le directeur de la machine. De la fumée sort de ses naseaux, il hume l'air. « Ariane est là » chante un ténor au balcon du Capitole, exprimant les pensées de la créature. Il avance. Ses yeux sont à la hauteur des quelques musiciens juchés sur une nacelle. »⁵

Dans une interview, au journaliste qui lui demande si le minotaure est réellement vivant, François Delaroziere répond : *« Évidemment. Qu'est-ce que vous croyez ? Il vit parce qu'il respire, parce que de la brume sort de ses naseaux, parce qu'il bave, parce qu'il émet des sons, parce qu'il se déplace, parce qu'il interagit avec son environnement. Il vit parce que c'est une machine vivante qui fait partie de ce nouvel ordre biologique et mécanique qu'on appelle « Les machines vivantes ». »⁶*

Ce rituel fait donc se rejoindre deux projets prométhéens : l'occultisme d'un côté qui cherche la création d'un homme nouveau doté de pouvoirs spirituels et le transhumanisme de l'autre qui aspire à la création d'un surhomme grâce aux nouvelles technologies. Le transhumanisme comme l'occultisme découlent de la même révolte et tentation luciférienne de devenir Dieu lui-même :

- 1) En le jugeant mauvais Créateur, qui aurait fait une Création mal organisée qu'il s'agirait d'améliorer
- 2) En faisant de l'homme son auto-créateur et son recréateur, incarnant ce que les psychologues appellent le « *fantasme d'auto-engendrement* ». Remarquons que le viol d'enfant est un des fondements des pratiques satanistes, non seulement en tant qu'il

⁴ <http://www.boudulemag.com/2018/10/le-minotaure-existe-on-la-rencontre/>

⁵ <https://www.ladepeche.fr/article/2018/11/02/2899412-le-minotaure-enchante-toulouse-et-ravit-des-milliers-de-toulousains.html>

⁶ <http://www.boudulemag.com/2018/10/le-minotaure-existe-on-la-rencontre/>

opère un sacrifice d'innocence, mais aussi en jouant de façon rituelle le péché originel de l'auto-engendrement.

Comme l'explique le philosophe Jean-Claude Guillebaud dans son ouvrage, *Le principe d'humanité*, le transhumanisme est l'aboutissement d'un chemin de confusion intellectuelle marqué par les étapes suivantes :

- 1) L'indifférenciation entre le vivant non-humain et la machine qui permet de commencer à breveter le vivant et à faire des manipulations génétiques.
- 2) L'indifférenciation entre l'humain et l'animal sur le plan métaphysique qui permet
- 3) L'indifférenciation entre l'humain et la machine, ceci ouvrant sur la manipulation du corps et du génome humain en le dépouillant de toute sa signification symbolique.

Ici, nous voyons que ces trois étapes se rejoignent dans la machine du minotaure : il est une machine/humaine/animale.

Cette question de l'âme du minotaure auquel son créateur attribue des qualités réflexives et sentimentales est fondamentale. Si l'homme ne peut créer d'âme, il peut par contre avec des rituels adéquats permettre à un esprit désincarné de venir agir à travers un objet ou un animal.

Les prêtres exorcistes peuvent fournir une abondante liste d'objets infestés par des esprits qu'ils ont rencontrés au cours de leur expérience clinique. Nous pouvons citer parmi les plus classiques les bijoux et bagues ensorcelés, les masques de cérémonies de magie noire (comme la sorcellerie béninoise par exemple sait très bien en produire), et même des animaux vivants (certains sorciers africains ou sud-américains pouvant ainsi infester des serpents ou des lucioles).

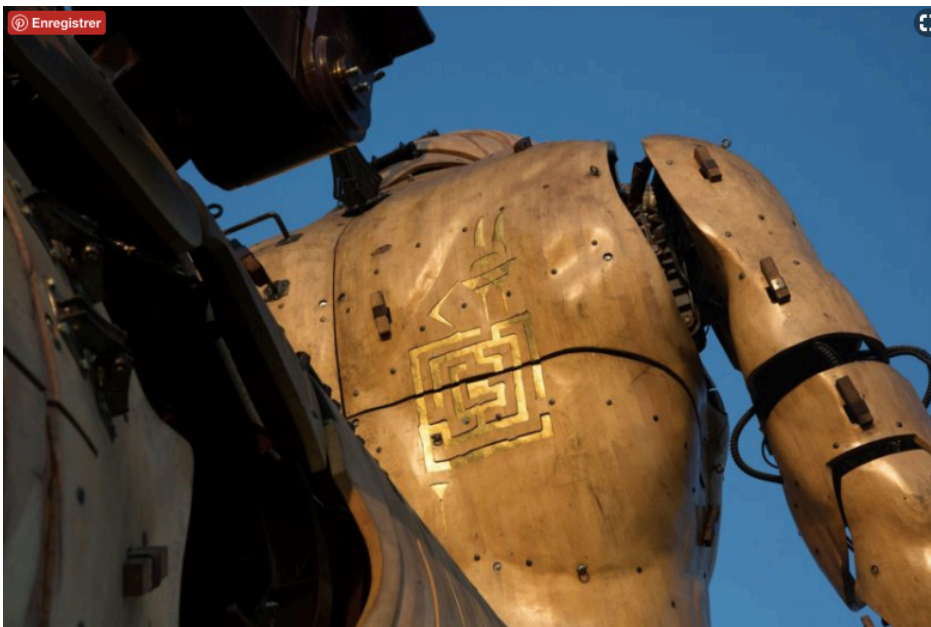
Pour infester un objet, il faut opérer un rituel sur lui. Dans le cas du minotaure, le rituel visible a été précédé d'un rituel antérieur, dont nous pouvons observer les conséquences en observant de près sa charpente.

4. Une machine couverte de symboles occultes

On trouve sur le corps du minotaure un labyrinthe, 3 clous, des symboles cunéiformes, le tout fait à la feuille d'or.



3 clous sur son bassin, 6 clous au total (3 de chaque côté)



Un labyrinthe en feuille d'or sur le dos du minotaure



Symboles cunéiformes sur le corps du Minotaure

Comme pour bien des symboles magiques, il y a plusieurs interprétations possibles souvent inversées. Ainsi les trois clous représentent dans le christianisme la crucifixion du Christ, mais dans les rituels magiques, les clous représentent le vœu que l'être, l'objet, ou le lieu soient assujettis à l'idole, ici représentée par le minotaure. Le labyrinthe symbolise dans un espace restreint, le chemin de l'initiation.

Lorsqu'un journaliste interroge F. Delarozier sur la signification de ces symboles, il se voit répondre : « *Des hiéroglyphes et des écritures cunéiformes. Mais ça, c'est une autre histoire. Et d'ailleurs, je vous en ai déjà trop dit...* »⁷

Le créateur de cette machine refuse donc de donner les explications qui permettront de décoder son œuvre. Il ne veut pas dire ce que représentent les signes cunéiformes. C'est une constante des pratiques occultes : seul un tout petit groupe d'initiés a les clés de lecture de ces signes.

⁷ <http://www.boudulemag.com/2018/10/le-minotaure-existe-on-la-rencontre/>
A priori ces inscriptions seraient de vagues imitations de cunéiforme, sans plus...

Nous pouvons aussi constater une cicatrice sur le torse du minotaure. La cicatrice évoque la douloureuse initiation qui demeure indélébile. Passage des ténèbres à la lumière, de la caverne à l'air en passant par l'eau et le feu...



F. Delaroziere dit à ce propos :

« Vous avez bien vu. Ce n'est rien. Juste un aigle géant qui voulait lui voler le cœur⁸. »

Nous pouvons faire deux observations :

- 1) Le cœur symbolise les tréfonds de la créature, siège de la Présence Divine. L'aigle est un symbole ambivalent, puisqu'il peut être rattaché aux anges et aux saints (il vit dans les hauteurs, contemplant le soleil de face), mais aussi aux démons (féroce, solitaire, orgueilleux). Ici, l'agressivité de l'aigle ne laisse aucun doute sur son identité.
- 2) Le fait de scarifier et de recoudre est une caractéristique des rituels sataniques. Les rescapés de rituels voient ainsi leurs corps parsemés de cicatrices, non visibles de prime abord mais qui sont clairement identifiables après examen attentif. Ces scarifications servent de portes entre l'intérieur de la personne et le monde occulte.

⁸ <http://www.boudulemag.com/2018/10/le-minotaure-existe-on-la-rencontre/>

5. Un évènement qui « emporte » les spectateurs

Si les organisateurs attendaient 300 000 personnes, ce sont plus de 800 000⁹ personnes qui se sont rendues à cet opéra de plein air, dans la ville. Et les citations ne manquent pas, relatant l'émerveillement de voir une créature mythique « prendre vie », parlant du minotaure comme d'un être vivant :

« Animé par 17 personnes, l'animal mythologique est si bien articulé et agile qu'il semble vivant. Il cligne des yeux, lève le museau, bouge ses bas, ses mains. "Qu'est-ce qu'il est beau !" lance une spectatrice. [...]

La petite Eva, 7 ans, dans les bras de sa maman, connaissait tous les détails du mythe et s'impatientait déjà d'être à ce soir : "Il va avoir ses ailes !" s'exclame-t-elle dans un sourire. »

Là encore, F. Delarozier explique à demi-mot l'influence qu'une telle manifestation opère sur les esprits (certains éléments sont surlignés par nos soins) :

*« Sa taille nous renvoie à nos 3 ans. [...] À cette période de l'existence, **on est ouvert à tout, capable de tout recevoir de façon spontanée, sans jugement, sans parti pris.** Voir passer devant soi un géant de 12 mètres **déconnecte pour un instant notre capacité à juger, à jauger, à critiquer. On prend les images de plein fouet, sans analyse.** »*

Il s'agit donc de générer chez les spectateurs un effet de transe dont la puissance est démultipliée par le nombre de personnes présentes qui créent un égrégore, une identité psychique commune qui prend le pas sur l'identité psychique individuelle. Cette transe amène à une porosité de l'esprit du sujet aux mondes spirituels intermédiaires peuplés d'esprits.

⁹ <https://www.ladepeche.fr/article/2018/11/05/2900782-entre-800-000-900-000-spectateurs-toulouse-voir-minotaure.html>

III. CONSÉQUENCES SPIRITUELLES POUR LE DIOCÈSE

La dimension "urbaine" de cet événement est un facteur déterminant, pour plusieurs raisons.

1. Le gardien du temple est une commande des autorités politiques de la ville

La ville de Toulouse a commandé le Minotaure et a subventionné la construction du « *hall de la machine* » qui permettra l'exposition permanente des machines ainsi que la construction de nouvelles créatures qui joueront des spectacles dans le monde entier. La totalité des subventions s'élève à 25 millions d'euros, dont 2,5 millions pour le seul Minotaure¹⁰. Cette somme, prélevée sur l'impôt des citoyens, en dit long sur l'appartenance de nos élites à des sociétés ésotériques secrètes. Ceci est encore plus marquant avec la cérémonie ouvertement sataniste du tunnel de Saint-Gothard où se sont rassemblés tous les dirigeants européens. Nous invitons les lecteurs à se renseigner sur cet événement qui ne souffre d'aucune interprétation, puisque même les médias *mainstream* ont parlé de cérémonie satanique, y voyant là plus du mauvais goût de l'artiste que d'un véritable acte magique.

2. Le hall de la machine devient un nouveau monument

La taille d'une œuvre d'art dit quelque chose de la puissance dont elle veut être le porte-parole, puissance symbolique pour certains mais puissance spirituelle associée. Aussi la grandeur des cathédrales veut nous dire quelque chose de la grandeur et de la puissance du Dieu que nous élevons. De même, ces œuvres d'art monumentales visent à occuper les espaces urbains, et sont parsemées de connotations sacrées inversées et occultes. Elles prônent ainsi la sacralité des inversions dont elles se font l'illustration.

3. Reconquête spirituelle de la ville par une procession des œuvres dans l'espace urbain

Ces œuvres ont vocation à s'inscrire dans la ville, dont elles prennent possession, par l'intermédiaire de processions, qui supplantent les processions effectuées dans nos quartiers et nos villes avec la Croix. Ainsi la compagnie de la Machine nous dit de la machine du

¹⁰ <https://france3-regions.francetvinfo.fr/occitanie/haute-garonne/toulouse/annees-bataille-politique-arrivee-du-minotaure-machine-toulouse-1567392.html>

Minotaure : « *Par ses mouvements, elle incarne la vie et révèle les lieux* ». ¹¹ Quel lieu révèle-t-elle ? Son nouveau territoire.

Mgr Terris, évêque de Toulon du XIX^{ème} siècle, écrivit un livre sur St Mors de Carpentras et relate les nombreux miracles et protections miraculeuses dont la ville a bénéficié à la suite de processions, notamment contre la peste. Les processions dans les rues, quand elles sont faites pour honorer Jésus et sa Croix, sont sources de bénédictions.

Dans Josué 6, nous trouvons un autre exemple de l'efficacité spirituelle des processions.

« Yahweh dit à Josué : "Vois, j'ai livré entre tes mains Jéricho et son roi, ainsi que ses vaillants hommes. Marchez autour de la ville, vous tous, les hommes de guerre, faites une fois le tour de la ville ; tu feras ainsi pendant six jours. Sept prêtres porteront devant l'arche sept trompettes retentissantes ; et le septième jour, vous ferez sept fois le tour de la ville, et les prêtres sonneront des trompettes. Quand ils sonneront de la corne retentissante, et que vous entendrez le son de la trompette, tout le peuple poussera une grande clameur, et le mur de la ville s'écroulera ; alors le peuple montera, chacun devant soi. "

Au regard de la Parole qui enseigne à Josué de « *marcher autour de la ville, vous tous, les hommes de la guerre, faites une fois le tour de la ville ; toi, tu feras ainsi pendant six jours.* », nous remarquons que la procession du Minotaure « *fait littéralement le tour de la ville, la vieille ville de Toulouse* ». Si le tour de la ville au nom de Dieu, libère la ville, et « *écroule son mur* », une procession occulte « *emmure la ville* » spirituellement parlant.

Cette manifestation a été organisée afin de prendre possession de l'espace urbain, de retirer la royauté du Christ, référence au martyr de St Saturnin, 1^{er} évêque de la ville. Il s'agit d'un rituel de remplacement de la communion des saints de la Toussaint par l'adoration de ces puissances célestes dont l'épître de Paul aux Ephésiens, 6, parle et contre lesquels nous devons lutter.

Que ce soit pour le Panthéon, ancienne église Ste Geneviève, construite sur le site de l'ancien couvent de l'abbaye Ste Geneviève Ste patronne de Paris, ou le Minotaure qui parcourt la ville, afin de mener le « gardien » de la ville vers son nouveau temple païen, l'impact spirituel

¹¹ https://actu.fr/occitanie/toulouse_31555/minotaure-araignee-geante-voici-machines-vous-allez-voir-dans-rues-toulouse_19301068.html

pour la ville est puissant et destructeur. Il s'agit en effet de faire peser sur le diocèse et les âmes qui l'habitent une influence démoniaque accrue.

Il est important d'insister sur ce point : un rituel est efficace par lui-même, et a pour caractéristique principale de transformer l'objet sur lequel il s'exerce. Son efficacité dépend :

- 1) de la précision et de la disposition de ses symboles, qui sont autant de clés qui ouvrent des portes entre les dimensions occultes et matérielles.
- 2) du nombre de participants

Le spectacle le gardien du temple est donc un rituel sorcier d'une puissance énorme, au vu de la quantité et de la précision des symboles utilisés comme du nombre de personnes y participant.

Il faut cependant préciser que la dose d'énergie transmise par chacun au rituel ainsi que la contamination spirituelle du participant dépend de sa vie de prière et de son adhésion (consciente et inconsciente) au rituel auquel il participe. Les pratiquants sincères et droits seront moins touchés que les spectateurs passifs, qui seront moins touchés que les occultistes actifs.

L'ignorance de nombreux chrétiens concernant les phénomènes et mécanismes occultes permet ainsi à des rituels grandeur nature de s'inscrire dans les villes, de lier les territoires, de détrôner la royauté du Christ qui s'exerce à travers les tabernacles de ses cathédrales.

Ne peut-on suggérer aux prêtres du diocèse qui prendront connaissance de ce rituel de célébrer des messes de réparation et de prier pour la libération de Toulouse ? Et à tous les catholiques informés de faire monter vers Dieu leur supplication : que les auteurs de ce rituel soient pardonnés et sauvés, que la sorcellerie institutionnelle soit anéantie, et que les élites reviennent à la lumière...

Un chrétien anonyme de Toulouse.